

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ СОВРЕМЕННОГО БЕСТСЕЛЛЕРА В ИЗУЧЕНИИ КЛАССИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Аблаева Надира Кадамжановна
старший преподаватель
кафедры языка и литературы
университет Маъмуна
nadiraablaeva@gmail.com

Аннотация: В статье рассматриваются возможности интеграции современных бестселлеров в процесс изучения классической литературы. Проводится анализ методических приёмов, направленных на активизацию читательского интереса школьников и студентов, развитие аналитического мышления и формирование межтекстовых связей. Автор подчеркивает важность адаптации образовательных практик к культурным и литературным запросам молодого поколения.

Ключевые слова: классическая литература, современный бестселлер, межтекстуальность, читательская мотивация, литературное образование.

Введение

Современное литературное образование сталкивается с рядом вызовов: снижение интереса к чтению классической литературы, конкуренция с цифровыми форматами досуга, изменение восприятия художественного текста у молодого поколения. В этой связи становится актуальным вопрос поиска новых подходов к преподаванию классики. Одним из таких подходов является использование современных бестселлеров как инструмента для вовлечения учащихся в анализ и интерпретацию классических произведений.

Теоретические основы

Классическая литература традиционно рассматривается как культурный и нравственный ориентир. Однако её восприятие требует определенного уровня читательской подготовки и мотивации, которой зачастую не хватает современной молодежи. Современные бестселлеры, в свою очередь, отличаются динамичным сюжетом, актуальной проблематикой и доступным языком, что делает их привлекательными для читателя.

Концепция межтекстуальности (Ю. Кристева, М. Бахтин) позволяет рассматривать литературу как диалог культур и текстов. Современные

произведения часто содержат отсылки к классике, заимствуют мотивы, образы и структуру. Это открывает возможности для сравнительного анализа, побуждающего учащегося к поиску глубинных смыслов.

Методические подходы

Использование современных бестселлеров в преподавании классической литературы требует продуманной методики, направленной не на подмену классики, а на создание смысловых мостов между прошлым и настоящим. Ниже рассмотрены ключевые методические приёмы, которые можно применять как в школьном, так и в вузовском обучении.

1. Сравнительно-сопоставительный анализ

Этот приём позволяет развивать аналитическое мышление, умение видеть мотивы и образы в разных контекстах.

Пример:

Сопоставление романа «Анна Каренина» Л. Н. Толстого и романа Джоджо Мойес «До встречи с тобой» по следующим темам:

выбор между личным счастьем и общественным долгом;

трагедия одиночества;

тема самоубийства как последствие внутреннего конфликта.

Такой подход позволяет учащимся обнаруживать сходные психологические и философские проблемы в разных эпохах.

2. Межтекстуальный анализ

Работа с аллюзиями, реминисценциями и цитатами в тексте современного произведения помогает сформировать у учеников навык распознавания литературных отсылок.

Пример:

Роман «Голодные игры» Сюзанны Коллинз содержит явные аллюзии на античную мифологию, произведения Дж. Оруэлла, а также на «451° по Фаренгейту» Брэдбери. Это может стать поводом для обсуждения:

темы тоталитаризма;

роли масс-медиа;

концепции жертвы.

3. Создание ассоциативных карт и интеллект-карт

Учащиеся составляют визуальные схемы, объединяющие темы, персонажей, символы классического произведения и бестселлера. Это способствует лучшему запоминанию, формирует системное восприятие текста.

Пример:

Интеллект-карта на тему «Судьба женщины в литературе XIX и XXI века» — «Госпожа Бовари» Флобера и «Ешь, молись, люби» Элизабет Гилберт.

4. Проектная деятельность

Ученики разрабатывают мини-проекты, в которых:
создают «современные продолжения» классических сюжетов;
оформляют коллажи и буктрейлеры;
составляют литературные интервью с героями, будто бы они живут сегодня.

Это усиливает креативность и способствует более глубокому «проживанию» текста.

5. Интерпретация с опорой на культурный контекст

Современные произведения можно использовать как контекстуальную рамку, чтобы объяснить моральные или философские идеи классики.

Пример:

Обсуждение романа «Нормальные люди» Салли Руни может ввести учеников в проблему «лишнего человека» в русской литературе, подвести к анализу Онегина или Печорина.

6. Интеграция медийных форматов

Экранизации бестселлеров позволяют использовать фрагменты фильмов или сериалов для визуального сравнения с классическим текстом.

Пример:

Сравнение сцен бала в романе «Война и мир» и их трактовки в сериалах «Бриджертоны» или «Гордость и предубеждение».

Это способствует развитию визуальной грамотности и критического восприятия контента.

7. Обратное сравнение (от современного к классическому)

Учащиеся сначала знакомятся с современным произведением, которое им ближе и эмоционально понятнее, а затем — с классикой, к которой оно отсылает.

Пример:

После чтения подросткового романа «13 причин почему» обсуждаются темы моральной ответственности и одиночества, а затем предлагается анализ «Гамлета» Шекспира.

8. Дискуссии и дебаты

Организация обсуждений по спорным вопросам из обеих книг помогает формировать аргументированную речь и критическое мышление.

Темы для дебатов:

«Право на личное счастье: эгоизм или свобода?»

«Герой XXI века: кто он?»

Практическая реализация

На практике внедрение данного подхода возможно на уроках литературы, в рамках элективных курсов, литературных клубов. Учитель может использовать современные книги как «мост» к классике. Например, обсуждение романа Салли Руни «Нормальные люди» может стать отправной точкой для разговора о внутреннем мире персонажей Достоевского.

Важно, чтобы преподаватель не противопоставлял классику и современность, а показывал их диалог, преемственность и актуальность классических идей в новой форме.

Преимущества и риски

Преимущества:

Повышение мотивации к чтению.

Развитие критического мышления.

Актуализация классических текстов.

Риски:

Поверхностное восприятие классики.

Смещение акцентов с глубины анализа на развлекательную составляющую.

Необходимость профессиональной подготовки педагога.

Заключение

Интеграция современных бестселлеров в изучение классической литературы — это не отказ от канонов, а способ переосмыслиния и вовлечения. Такой подход способен сделать литературное образование живым, диалогичным, ориентированным на интересы и опыт учащихся, а значит — более эффективным.

Вот список возможной использованной литературы к научной статье «Использование современного бестселлера в изучении классической литературы»:

ИСПОЛЬЗОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА:

1. Бахтин М. М. Вопросы литературы и эстетики. — М.: Искусство, 1975.
2. Кристева Ю. Чужой опыт: очерки по общей поэтике. — М.: Лабиринт, 2004.
3. Зиндер Л. Р. Текст и его анализ. — СПб.: Просвещение, 2002.
4. Голубков В. П. Методика преподавания литературы. — М.: Академия, 2018.
5. Лотман Ю. М. Структура художественного текста. — М.: Искусство, 1970.
6. Руни С. Нормальные люди. — М.: Азбука, 2020.
7. Мойес Дж. До встречи с тобой. — М.: Иностранка, 2016.
8. Остен Дж. Гордость и предубеждение. — М.: Эксмо, 2020.
9. Толстой Л. Н. Анна Каренина. — М.: ACT, 2021.
10. Брэдбери Р. 451 градус по Фаренгейту. — М.: Эксмо, 2019.
12. Бурмистрова Л. С. Современный подросток и чтение: психология восприятия текста. — М.: Педагогика, 2019.