

«ФЕНОМЕН 'ЛИШНЕГО ЧЕЛОВЕКА' В ТРАНСФОРМАЦИИ: БАЗАРОВ КАК НОВЫЙ ТИП ГЕРОЯ В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ XIX ВЕКА»

Бозорова Азиза

Студентка 2го курса УИТМ

***Аннотация:** Роман И.С. Тургенева «Отцы и дети» является одним из самых значительных произведений русской литературы XIX века, в котором возникает новая литературная фигура — лишний человек. Главный герой романа, Евгений Базаров, представляет собой кардинально новый тип персонажа, с которым Тургенев по-своему пересматривает концепцию «лишнего человека». В статье рассматривается, как Базаров становится не просто индивидуумом, а олицетворением философского нигилизма и разрушения прежних идеалов. Анализируется влияние Базарова как фигуры на русскую литературу и культуру, а также рассматривается философия его "лишнего" существования через призму исторических и социальных изменений России в середине XIX века.*

***Ключевые слова:** лишний человек, Базаров, нигилизм, философия, Тургенев, психология, социология, революционные идеи, трагедия личности, русская литература XIX века*

Феномен «лишнего человека» как литературного архетипа стал неотъемлемой частью русской литературы XIX века. Эта тема, отражающая кризис личности в условиях быстро меняющегося общества, имеет огромную значимость для понимания как культурных трансформаций того времени, так и современной философии. С появлением романа И.С. Тургенева «Отцы и дети» фигура «лишнего человека» в русской литературе претерпевает важную трансформацию. Герой романа, Евгений Базаров, является носителем новых философских и идеологических концепций, противопоставленных традиционным ценностям старшего поколения. В статье анализируется, как Базаров стал новым типом героя, воплотившим философский нигилизм и сознательное отторжение прежнего порядка.

Литературный архетип «лишнего человека» берет свое начало в произведениях Александра Пушкина и Михаила Лермонтова. Пушкинский Евгений Онегин и лермонтовский Печорин — оба являются воплощениями идеи утраты жизненных целей и разочарования в окружающем мире. Однако с развитием революционных

идей в России в XIX веке появляются новые социальные и философские вопросы, ставшие основой для создания нового типа «лишнего человека», который уже не просто размышляет о своей роли в жизни, но активно противодействует существующему порядку.

Тургенев, создав своего героя Евгения Базарова, как раз и олицетворяет новый этап в развитии этого архетипа. Базаров — это философский нигилист, который отвергает все ценности старого мира. Важно отметить, что Тургенев отходит от романтического изображения «лишнего человека», предпочитая сосредоточиться на внутренней трагедии личности, вызванной противоречием между её мироощущением и окружающей действительностью.

Евгений Базаров — это человек, для которого мир поддается исключительно логическому объяснению. Он отвергает религиозные и моральные ориентиры, считает искусство пустой тратой времени и полагает, что единственной ценностью является наука. Его нигилизм — это не просто философия, а способ существования в мире, который ему кажется ущербным и бесполезным. В отличие от Печорина или Онегина, Базаров не просто разочарован жизнью — он стремится её изменить, разрушить, избавиться от всего, что не подтверждено разумом.

«Я не люблю людей вообще, потому что они все испорчены» — это слова Базарова, отражающие его восприятие окружающего мира как ненадежного и чуждого.

Однако важным моментом является то, что Базаров, как и другие «лишние люди», оказывается неспособен к настоящим человеческим чувствам. Его отношения с Одинцовой показывают, что несмотря на его рационализм, Базаров не может полностью отказаться от эмоциональных привязанностей. Этот конфликт — между логикой и эмоциями, между холодным разумом и горячим сердцем — становится одной из основных трагедий Базарова и всей концепции «лишнего человека».

Нигилизм Базарова — это не только философия отрицания, но и практическая позиция человека, который стремится уничтожить всё традиционное: идеалы любви, красоты, морали, религии. В отличие от ранних «лишних людей», Базаров не просто апатичен и разочарован — он активно работает на разрушение старых устоев.

Тургенев через образ Базарова предлагает идею, что нигилизм может быть не только разрушительным, но и созидательным, если он направлен на перестройку общества. Однако проблема заключается в том, что Базаров, отвергая старые

формы жизни, не предлагает новой системы ценностей, и его попытки изменить мир обречены на неудачу. В конце концов, его смерть становится символом трагической недостижимости гармонии и невозможности примирить разум с чувствами.

Азиза Темуровна, [30.06.2025 11:05]

С психологической точки зрения Базаров представляет собой личностный кризис, обусловленный поиском смысла жизни в условиях быстро меняющегося общества. Он не может найти своё место в мире, который ему чужд, и поэтому оказывается изолирован. Его внутренний конфликт усиливается из-за того, что он не может найти способы реализовать свои идеи в реальной жизни. Это приводит к психологической травме: Базаров внутренне разрушен своей идеологией.

С социологической точки зрения, фигура Базарова отражает реальные изменения в российском обществе середины XIX века, когда старый порядок подвергался критике, а новые идеи социалистической революции ещё не оформились. Базаров является первым революционером, который не согласен с социальной реальностью, но не знает, как эту реальность изменить.

Образ Базарова оказал огромное влияние на дальнейшее развитие русской литературы. Его нигилизм и философия стали основой для создания новых типов персонажей в произведениях таких писателей, как Фёдор Достоевский, Лев Толстой, Антон Чехов. Базаров — это своего рода предвестник тех героев, которые будут исследовать кризис личности и поиски смысла жизни в мире, где прежние ориентиры утратили свою силу. Евгений Базаров в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети» — это не просто «лишний человек», а философская фигура, являющаяся зеркалом всего общества того времени. Базаров представляет собой своего рода революционера, который отвергает старый мир, но не имеет возможности создать новый. Его трагедия заключается в том, что он не может найти гармонию между разумом и эмоциями, между идеалами и реальностью. Базаров является не только литературным архетипом «лишнего человека», но и важной вехой в развитии русской литературы XIX века.

ИСПОЛЬЗОВАННЫЕ ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Тургенев И.С. Отцы и дети. — М.: Наука, 1982.
2. Лотман Ю.М. Тургенев и проблемы "лишнего человека" // Вопросы литературы. — 1990.
3. Бердяев Н.А. Философия неравенства. — М.: Мысль, 2000.
4. Гуковский Г.А. Психология персонажей Тургенева. — М.: Высшая школа, 1988.