

ОСОБЕННОСТИ НАЦИОНАЛЬНОЙ ОДЕЖДЫ УЗБЕКСКИХ ЖЕНЩИН

Фатиллоева Гулчехра Зокировна

*Ассистент кафедры «Инженерия легкой промышленности и дизайн»,
Бухарский*

государственный технический университет

студент Рахимов Миршод Икром угли

E-mail: alisher1417

Tel: +998947427799

Аннотация: В данной статье изложена история и развитие узбекского национального костюма конца XIX и начало XX века.

Ключевые слова: адрас, икат, келагаи, чалма, шои, чапан, курпача, клатч.

Введение. Узбекский национальный костюм, который создан в древние времена и используются до наших дней, отражает национальную специфику узбекского народа, тесно связан с его культурой и историей и имеет характерные для каждого региона свои отличия и особенности.

Обзор литературы и методология. Традиционная одежда узбекских женщин является одной из национальных черт населения независимого Узбекского государства. Изучение национальной одежды узбеков, как и любой области народного быта, тесно связано с исследованием этнической истории народа и его культуры, взаимосвязей с другими народами. Одежда более всех других элементов материальной культуры связана с национальной спецификой и относится к числу устойчивых этнических признаков. Глубокая традиционность форм одежды, отражение в ней ряда особенностей и влияний, связанных с историческим процессом формирования этноса, делают ее ценным историческим источником при изучении этногенеза народа. Узбекская национальная одежда очень яркая, красивая и удобная, она является частью богатых культурных традиций, образа жизни народа.

Такая одежда и определенные формы комплексов костюма, связанные с исполнением различных обрядов, дают ценный материал для изучения

верований и идеологии населения. Формы одежды, создававшиеся в течении многих веков, и ее отдельные элементы, декоративное оформление, колорит свидетельствует о приспособлении народного костюма к природно-климатическим условиям края.



Особенности женской одежды определялись возрастом, социальным положением людей, которые ее носили, мировоззрением, горестными или радостными событиями, хозяйственными циклами. Эти нормы и требования влияли на используемые ткани, их оформление и рисунок, расцветку, величину и покрой предметов одежды. Научные исследования показали, что национальная одежда - даже в самом ее традиционном виде - не может рассматриваться как неизменная: в ней прослеживается определенная эволюция, а порой и смена форм.

Современная одежда узбекских женщин неоднократно. Городская, а частично и сельская молодежь, особенно из среды интеллигенции, сегодня носит европейскую одежду, в которую, однако, зачастую привносятся те или иные элементы национальной одежды. Люди средних лет носят чаще всего тот вариант национальной одежды, который сложился и распространился к 40-м годам XX столетия. Одежда узбекского народа в дальнейшем будет обогащаться, вбирая в себя новые черты и сохраняя национальные традиции. Слабая изученность народной национальной одежды узбеков и повышенный интерес к этой теме со стороны художников, театроведов, деятелей кино, искусствоведов специалистов - этнографов, руководителей народных

фольклорных ансамблей, ~~настоятельно~~ ставят вопрос о целесообразности издания специальной работы, посвященной национальной одежде узбеков.

Результаты исследования и обсуждение. В Узбекистане ремесла развивались из века в век, оставляя в наследство уникальные изделия безвестных мастеров, поражающие богатством художественной фантазии и совершенством форм. Ряд народных мастеров избраны академиками Академии Художеств Узбекистана. В коллекциях нашли свое воплощение сочетание традиционных форм, орнаментов и канонов национального костюма с современными тенденциями мира моды, уникальное наследие, дополненное мастерством и свежим видением молодых дизайнеров. С созданием новой одежды и нового стиля дизайнеры со свойственной молодежи смелостью и фантазией представили свою интерпретацию моделирования одежды. Особый интерес вызвали модели, стилизованные под национальный костюм, - коллекция сюртуков из адраса, плащи «под сюзане» и струящиеся крепдешиновые платья.

При создании новой коллекций дизайнеры провели исследовательскую работу по изучению традиционных форм, орнаментов, исторических особенностей конструирования одежды в Узбекистане. В последние годы творческая молодежь Узбекистана активно проявляет себя в ходе крупных фестивалей и проектов. Уникальное сочетание традиционных мотивов и современных тенденций делает коллекции узбекских дизайнеров неповторимыми и привлекательными для международных экспертов и ценителей искусства.

Особая поддержка оказывается мастерам и творческой молодежи. Показ молодежной одежды стал еще одним ярким событием в культурной жизни столицы, открывая новые возможности для молодежи, привлекая внимание общественности к их творчеству. Модельеры Узбекистана создают сказочные образы, вдохновленные истинно восточной поэтикой. Для их воплощения используется узбекский икат, ручная вышивка, расписные платки «келагаи», чалмаобразные конструкции из традиционных тканей, тубетейки и конечно, старинные ювелирные украшения. Костюм представляет собой ансамбль из лаконичного платья до колен, плаща из вышитого узбекского шои, ярким штрихом являются пышный тюрбан и “турецкие” туфли.

В Узбекистане мастера искусства батик использовали технику росписи по ткани для создания одежды. Многослойные костюмы собраны из платья в виде туники и распашного халата, сшитых из расписного полупрозрачного шелка. Творчество талантливых дизайнеров из Узбекистана проникнуто вдохновением иката. Будучи хорошим аналитиком, модельеры не стилизуют старинную одежду, а скорее дает ей второе дыхание, поэтому каждая ее коллекция конструктивна и уникальна. Ее эксперименты, успешный микс иката и элементов европейского кроя, многослойности народного костюма и “правок” в духе современной индустрии. Ее творчество проникнуто философией и утонченным восприятием колорита Востока.



Халат на Востоке - предмет знаковый. Чапан в подарок - символ почтения, обмен чапанами - залог мужской дружбы. О чапане есть суфийская притча: “В Бухаре жил великий философ Бахауддин Накшбанди. Однажды в печи его наставника гончара Саид Амир Кулола потухал огонь, Бахауддин снял свой ватный чапан и бросил в печь, пламя разгорелось, и мастер продолжил работу. Завершив её, наставник велел ученику достать чапан из печи и надеть его. Ученик подчинился, вошел в огонь и вышел из него невредимым с халатом в руках”.

Известные дизайнеры одежды и мастера вышивки Узбекистана создали целую линию изделий, куда кроме декоративных панно, покрывал и прочего

входят халаты - традиционные и модифицированные в европейском крое; платья, обувь, аксессуары: сумки, клатчи, чехлы для мобильных телефонов и т.д. Халаты декорированы ручной вышивкой крючком - тамбурным швом. При создании вышивки используются только натуральные полушелковые ткани, шелковые нити и красители. Основа орнамента - знаменитая школа нурагинской и бухарской вышивки.

Человек западного образа жизни невольно удивится, впервые попав в традиционный узбекский дом, почти полному отсутствию мебели. Узорный палас или ворсовый ковер на полу, курпача и подушки, сложенные в нишах, кованный сундук и низенький столик хон - тахта составляют почти все убранство помещения. И еще большие вышитые сюзаны, развешанные на стенах - важная часть устройства и украшения домашнего быта. Вышивки развешиваются таким образом, чтобы видны были достоинства каждой из них и вместе с тем, чтобы они гармонично сочетались друг с другом. Во время праздников декоративные вышивки занимают особенное место в оформлении одежды. Вышивкам уделялось важное место и в свадебном обряде.

В искусстве узбекской вышивки основную роль играет цвет. Большинство работ воздействуют на зрителей разработкой деталей на крупных, сплошь вышитых орнаментальных фигурах. И эта разработка ведется цветом, что многократно обогащает орнаментальные формы, ритмично расчленяя поверхность изделия и превращая ее в красочную декоративную плоскость. В каждом отдельном произведении можно насчитать до пятнадцати тонов, что дает возможность создать богатство цветовых сочетаний, сохраняя при этом единство общего колорита. В расцветке вышивок на белом фоне преобладают красные тона, которые создают бодрую, радостную гамму. Красными тонами исполнены цветы и розетки.

Лиственная часть орнамента вышита зелеными нитками. Стебли, ветки и окантовка листьев - оливковыми и светло-песочными. Такая расцветка, в общем, соответствует природной окраске растений и вместе с тем основана на звучном контрасте цветов - красного и зеленого. Красочные сочетания в вышивках могут строиться на контрасте желтого и фиолетового, оранжевого и синего, красного и синего, зеленого и оранжевого, черного и белого. В то же время в вышитых изделиях можно рядом встретить оттенки одного цвета,

например, сочетания светло-голубого и василькового, светло-желтого и золотистого, темно - и светло-малинового.

На некоторых вышивках воспроизводилось стилизованное женское серебряное украшение с подвесками - тумор. Как сам тумор - футляр с молитвой носился в качестве оберега, так и его изображение на вышивке обладало магической силой. Между кустами, ветками, цветами нередко можно увидеть ярких, пестрых птиц. Эти изображения представляют особый интерес, поскольку птицы едва ли не единственные живые существа, которые народ, вопреки запретам ислама, сохранил в своем искусстве.

Прибывший в Узбекистан гость, стремиться оставить память о знакомстве с новой страной и ее народом. Выполненный руками сувенир мастера или ремесленника, живо воскресит в памяти соприкосновение с историей и культурой страны. Известно, что основой многих частных собраний произведений искусства были коллекции приобретенных в поездках сувениров. Путешествие по Узбекистану – “золотому отрезку” древнего Великого шелкового пути, оставляет незабываемые впечатления от величественных архитектурных памятников Самарканда, Шахрисабза, Бухары и Хивы, внесенных ЮНЕСКО в список “Всемирного наследия”.

Заключение. Таким образом, традиционная одежда узбекских женщин является важной частью культурного наследия народа, отражающей его историю, мировоззрение и эстетические ценности. Несмотря на влияние современной моды, национальный костюм сохраняет свою самобытность и продолжает развиваться, сочетая в себе традиции и новые тенденции. Изучение и сохранение узбекской национальной одежды способствует укреплению культурной идентичности и передаче богатого наследия будущим поколениям.

Литературы

1. Альмеев Р.В. Из истории Бухарского государственного архитектурно – художественного музея-заповедника. –Бухара, 1990.
2. Садикова Нафиса. Национальная одежда узбеков (XIX-XX века). – Ташкент, 2003.

3. Хакимова Г.А. Бухара-жемчужина отечественной культуры. Наука. Мысль: электронный периодический журнал №6 2014.
4. Хакимова Г.А. Обрядная одежда узбекских женщин. Молодой ученый. Международный научный журнал. -Казань 2017.
5. Хакимова Г.А. Самобытное творчество народных мастеров Узбекистана. Молодой ученый. Международный научный журнал. -Казань 2018.