

ZAMANA MEYDAN OKUYAN TOMURCUK

Ma'rifatov Xursandbek Zohidjon oğlu

*Özbekistan Cumhuriyeti Mirzo Uluğbek adını taşıyan Ulusal Üniversite Gazetecilik ve
Özbek Filolojisi Fakültesi 1. Sınıf Öğrencisi,*

Açıklama: *Bu makale Özbek şair ve yazar Zulfiya'nın hayatına ve eserine ayrılmıştır. Şairin çocukluğunu, eğitim yıllarını, aile yaşamını ve yaratıcı etkinliklerini kapsar. Zulfiya'nın eserlerindeki ana temalar, Tabiat Ana'nın incelenmesi, anavatan sevgisi, insanlık ve şefkattir. Makale ayrıca Zulfiya'nın Özbek edebiyatındaki rolü ve kadın şair olarak sosyal faaliyetleri hakkında fikir veriyor.*

Anahtar Kelimeler: *Zulfiya İsrailova, Özbek Edebiyatı, Ödüller Kadın şiiri, yaratıcı etkinlik, Anavatan, insancıl, Zulfiya'nın eserleri, kadın şairin statüsü.*

Giriş; Özbek edebiyatının parlak kadın tezahürlerinden biri olan Zulfiya İsrailova'nın hayatı, şiiri, vatansever bir kadını ve aynı zamanda sevgili bir eşi, halkının sevgili bir çocuğu ve uning'in çalışmaları Özbek milli kültüründe silinmez bir iz bırakmıştır. Eserlerinde Anavatan sevgisini, kadınların hak haklarını, toplumdaki onurunu ustaca aydınlattı. Zulfiya'nın eserleri, Özbek bir kadının duygularını, sevgi ve sevgi duygularını, anavatana sadakat duygularını, halkımızın SSCB'de ne kadar zor gördüğünü, kadına ve çocuğa bölünen şiddetin eserlerinde nasıl ana fikir ve tema haline geldiğini ortaya koymayı amaçlıyordu.

Zulfiya İsrailova, 1 Mart 1925'te Taşkent şehrinin antik Degez mahhalas'ında esnaf bir ailede doğdu. Zulfiya'nın ebeveynleri hakkında çok az bilgi var ve babası el sanatlarıyla uğraşıyordu. Hepimiz onun bu mesleği ile orucunu sallamasına aşığız. Annesinin nezaketi ve çocuklarına gösterdiği büyük ilgi ve aynı zamanda ulusal değerlere güvenerek yetiştirildiği için şair Qali, çocukluktan itibaren edebiyata, şiire olan ilgisini uyandırır. Çocukluk yıllarından itibaren ulusal destanlara ve türkülere düşkündür. Okul eğitimi sırasında ilk şiirleri dünyaya gelmeye başlar. Bu küçük ve kusursuz yaratıcı etkinlik, daha sonra Özbek edebiyatının popüler bir şairi olacak olanın itici gücüydü. Zulfiya önce ilkokulda, ardından kadınların bilgi ülkesinde eğitim gördü. 1935-1938'de Özbekistan Bilimler Akademisi instuti dil ve edebiyat Enstitüsü'nde okudu. Bundan sonra çeşitli yayınevlerinde çalıştı. Özellikle, 1935'ten 1980'e kadar yaşlı adam, cumhuriyetimizde yaklaşık otuz yıldır yaygın olarak dolaşan kadın dergisi “mutluluk” un genel yayın yönetmeniydi. Kariyeri boyunca kadın hakları ve hoyoti'ye makaleler yazdı. Ayrıca” genç

muhafız“,” Özbekistan" yayınevlerinde ebedi çalışmalar yaptı. Özellikle" Özbekistan'ston" yayınevinde yaratıcı çalışmaları yaygınlaşmaya yardımcı oldu.

Zulfiyakhonim İsrailova, Hamid Olimjon ile evlenir. Fakat bir rüyada, tam teşekküllü bir yaşamda, 1944'te bir araba kazası nedeniyle eşlerini kaybettiler. Şair 1996 yılında 81 yaşında ölür. Hepimiz Zulfia teyze'yi boşuna "Sadakat ve sadakat" sembolü olarak tanımıyoruz. Çünkü ölümüne kadar Hamid olimjan'a sadık kaldı, işiyle yaşadı. Şiirlerinde, daha fazla sadakat ve jafo, tutkuyla aşk kılıkları daha sembolik hale gelmeye başladı. Şair çok erken sanatsal yaratıma girdi. On yedi yaşında, “yaşam sayfaları” olarak adlandırılan ilk şiir kitabını yayınladı. Uzun yaratıcı hayatı boyunca, bir düzineden fazla destan olmak üzere yaklaşık otuz şiir koleksiyonu yarattı. Şair, herkesi düşündüren koşulları, tüm insanların gücendiğini ayete koyar. Bu yüzden yazdığı şey birçok kişiye hitap edecek. Zulfia'nın muazzam yeteneği sadece ülkemizde değil, dünya düzeyinde de tanındı. Uluslararası Zambak Ödülü'nün sahibidir.

Şair Lions el aro'nun popülaritesi tesadüfi değildir. Çocukluğundan, evrene Şaşkınlıkla bakan, başkalarının göremediği yönlerini ilerleten bir kız olmasıyla ayırt edildi. Bunun da ötesinde, ailesindeki atmosfer, genç Zulfiya'da sanatsal yaratım tutkusunu da ateşleyecekti. Şair çocukluğunu hatırlıyor:"babam ... israil degrez der'di. Babam çalışkan bir demirciydi. Babam her zaman sadece ateşe uydu mesleğinden zevk alıyordu. Benim için babam kadar güçlü bir adam yoktu. Demirlerin babamın ellerine şimşek saçmasına hayret ederdim. Elleri, teneke haline getirilmiş bir demir parçasını istenen şekle sokabilirdi ve onu bir kişi için gerekli bir şeye dönüştürebildi. Hala babam gibi olmayı hayal ediyorum ama hiçbir şekilde insan kalbine girebilmek demir üzerinde çalışmaktan daha zor değil, kimsenin yıldırım gibi bir kalbi ateşlemesi imkansız...

Zulfiyahonim annesini böyle hatırladı... Annem kaç şarkı, efsane, destan ve er-tak bildiğine aldırmadı. Bu büyümlü efsaneler ve masallar bize benihoya zevkleri verdi, her seferinde yeni bir jilva kazanıldığında kendine düşkünlüğe kapıldı. Eminim ki, mucizeler yapabilen, dünyayı göze geniş açan, bir insanı güzelliğe götüren kelimedeki dolgunluk hissi, ruhumda sıradan bir kadın tarafından uyandı - eşiğe çıkmayan annem..."

Zulfiya şiiri, bu kadar temiz kaynaklardan su içen bir yaratımdır. Bu nedenle barış, hicret, insanın ruhuna yas tutabileceği tuhaf bir doğa durumu hakkındaki şiirleri kimseyi kayıtsız bırakmaz. Bu nedenle, tüm kadınlara, herkese, tüm metreslere açık, anlaşılır, erişilebilir olan şairin şiiri hiç yıpranmaz. Eserlerinde dürüst insan duygularının parlak bir yıldızı titriyor. Halk arasında popüler olan “Oydında”, “Sensiz”, “Kalp”, “Falak”, “bahar sana yalvarmaya geldi”, “bir gün kalemimi çalma”, “bir kağıt parçası boşaldı”, "oğlum, sıra savaşılmayacak", "Mushoira". ” Farhad derdi idi“,” Güneş kalemi“,” hafıza kırıkları" gibi lirik ve liro-epik destanların yazarı. 1935'te şair Hamid Olimjon ile evlendi ve

zamansız yemininden sonra birçok mahzun şiiri yarattı. Puşkin, Lermontov, Nekrasov, L. Ukrainka, V. Inber ve diğer birçok şairin eserlerinden örnekleri Özbekçe'ye çevirdi. Zulfiya'nın şiiri, doğaya ve onun ayrılmaz parçasına ve yüksek zirvesine, insanlığa olan heyecan verici bir sevgiyle doludur. Şiirlerinde doğa açık renklerde, parlak boyalarda ve amblemlerde somutlaşmıştır.

Zulfiya'nın asalet, cesaret, gerçek halk gururu, samimi duygular ve doğaya ve insana saygı, zengin renkler ve beklenmedik yeni amblemlerle icra edilen lirizmi okuyucunun kalbini sarsar, insanlığın geleceğe olan güvenini güçlendirir.

Yetenekli bir şair ve yazar, insan ruhunun dehşetinin keskin bir uzmanı, çeşitli türlerde eserler yarattı: destanlar, baladlar, ağıtlar, nesir şiirleri, hikayeler, denemeler, yayıncı makaleler ve gazete raporları. Şiirlerinin çoğu SSCB halklarının barış ve dostluğuna yönelik mücadeleye adanmıştı. Savaş yıllarında vatansever şiirler yazdı. "Zainab ve Umman" Operasının librettosu gibi Özbek bestecilerin operalarına librettolar da onun tarafından yazılmıştır. Aynı zamanda kocası Hamid, Olimpon'un kalemine ait olan destan "Semurg" temasına dayanan bir masal sahnesi oyunu da yazdı.

Şair, edebi ve sosyal çalışmaları için birçok devlet ödülüne layık görüldü. Özellikle SSCB döneminde Lennin Nişanı, Emegın kızıl bayrağı, SSR halk şairi, Bağımsızlık yıllarında Şöhret Madalyası, Özbekistan halk şairi "Emek Şehidi" unvanı gibi unvanlar aldı. Bunlara ek olarak, yalnızca Özbekistan, Asya ve Afrika ülkeleri yazarlar Birliği olan "NİLUFAR" ın yıllık uluslararası ödülünün yanı sıra Zulfiya simgesinin yalnızca tüm dünya tarafından tanınmaması nedeniyle "Mücevherlerin Neru" ödülüne layık görüldü.

Hayatım boyunca yazılan şiirler ve destanlar şunları içerir: "itiraf", "Kıskançlık", "bahar geldi, sana yalvarıyor", "Zainab ve Umman", "Anne", "Alatau songitomon", "Arkadaşlarıma", "Hayat Hikayeleri "(1932) "Yıldız alla", "Berrak gece", "Laleler", "Rüya", "Nastarin", "bilinmeyen hediye", "Burada doğdum".

Sonuç olarak, Zulfiyakhanım'ın Özbek şiirinde özel bir yeri olan bir şair olmasının yanı sıra, bir insanla aynı insanların tüm asil niteliklerine sahip bir kadın olduğunu söyleyebilirim. Bugün bu makaleyi yazarak ve Zülfiyakhanı'nın çalışmalarına daha derinlemesine bakarak, 20. yüzyılda ne kadar çelişkili, zahmetli ve karmaşık Özbek edebiyatı giderse gitsin, içinde bir dizi gerçek yaratıcının büyüdüğüne ve içlerindeki parlak yönlerden birinin Zülfiyakhanı olduğuna ikna oldum. Bugün bağımsızlık günlerinde, yaratımları yeni yönlerle tezahür ediyor. Zülfiyahanım'ın hayatı ve eseri tüm kadınlar için bir derstir. Hayatının sıkı çalışması, sürekli ilerlemesi, aşk bölümündeki sadık varlığı, yorulmak bilmeyen sanatsal yaratıcılık arayışı ve yaşamın zorluğu nedeniyle

larlarında esnememeleri, elde ettikleri başarılar karşısında kendilerini kaybetmemeleri, herhangi bir kız ya da kadının gönlünde hayranlık uyandırmaktadır.

KULLANILMIŞ EDEBİYATLAR:

1. Nurali Qobul; " Sadakat Sarayının ebedi kraliçesi Zulfiyakhanım veya Hamid Olimjan'ın sonsuz Armonisi. Yayınevi "Mezmur standardı", ISBN numarası 978-9943-5466-9-1 Taşkent-2018.
2. Zulfiya; "Gözlerinde Yıldız Var Mı".
Yayınevi "Zabarjad medya", ISBN numarası: 978-9943-6869-9 - Taşkent-2022.
3. Muhtarama Uloğova; "Aşk Sarayında"
Yayınevi: "doğu", ISBN numarası: 978-9943-5993-7-6 Taşkent - 2020.