

**МИХАИЛ ЕВГРАФОВИЧ
САЛТЫКОВ – ЩЕДРИН
О СКАЗКАХ ПИСАТЕЛЯ**

Мансурова Раиса Масимовна
*старший преподаватель,
«Университет- Маъмуна»*

Оллаберганов Бекжонбой Оллаберган угли
*студент 1-го курса факультета филологии,
«Университет- Маъмуна»
Хива, Узбекистан*

Аннотация: В данной статье дано общее понятие о сказках Щедрина. Щедрин великий сатирик, используя в своих сказках эзопов язык и аллегорию, резко критиковал царское правительство, с большой любовью защищал простой народ. Сказки Щедрина служили делу освобождения родины и народа.

Данная статья поможет и учащимся и студентам понять суть сказок великого сатирика.

Щедрин своими сказками подвергал беспощадному осмеянию царских чиновников. Во всех сказках Щедрина был заключен хорошо понятный читателям замаскированный призыв к уничтожению самодержавия.

Ключевые слова: Эзопов язык, цензура, аллегория, вобла, либерал, ссылка, парализовать, гнет, кабала.

**MIKHAIL EVGRAFOVICH
SALTYKOV-SHCHEDRIN
ABOUT THE WRITER'S TALES**

Annotation: This article gives a general concept of Shchedrin's fairy tales. Shchedrin, a great satirist, using Aesopian language and allegory in his fairy tales, sharply criticized the tsarist government and defended the common people with great love. Shchedrin's fairy tales served the cause of liberation of the homeland and the people.

This article will help both schoolchildren and students understand the essence of the great satirist's fairy tales.

Shchedrin mercilessly ridiculed the tsarist officials with his fairy tales. All of Shchedrin's fairy tales contained a well-understood call for the destruction of the autocracy.

Keywords: *Aesopian language, censorship, allegory, roach, liberal, exile, paralyze, oppression, bondage.*

М.Е. Салтыков–Щедрин является одним из самых замечательных писателей второй половины XIX века. Он родился 15 января 1826 г. в селе Спасс-Угол Тверской губернии. Детство было тяжёлым. Видел вокруг себя ужасы крепостной кабалы, страшные картины помещичьего произвола. Когда ему исполнилось десять лет, его устроили в Московский дворянский институт, а через два года, как отличного ученика, перевели в царскосельский лицей.

В 1844 году он окончил лицей, начал литературную деятельность. Произведениями Салтыкова явились повести «Противоречия» (1897) и «Запутанное дело» (1848). За повесть «Запутанное дело» он был выслан в Вятку, ссылка спасла его от сурового наказания, так как в повести он смело выступил с критикой общественного неустройства. Повесть проникнута горячим сочувствием к униженным, оскорблённым.

В ссылке Салтыкову пришлось пробыть около восьми лет. Годы ссылки не сломили его, а закалили его характер.

В 1856 году он вернулся в Петербург и начал свою литературную деятельность. Появляются его произведения на страницах журналов. Щедрин с Некрасовым с 1868 года стали во главе журнала «Отечественные записки». Журналу Щедрин отдал все свои силы и знания. [1]

Но в условиях постоянных цензурных притеснений сложно было работать. Правительство принимало все меры, чтобы парализовать журнал и в 1847 году журнал был закрыт навсегда, которому Щедрин отдал 16 лет жизни. Закрытие журнала было ударом для писателя, он продолжает свою деятельность. Салтыков Щедрин писал: « Я - литератор действующий; труженик, обязанный держать перо в руке ежеминутно». И он начал писать изумительные сказки, в них он продолжает разоблачать представителей правящий верхушки, в сказках писатель пользуется «Эзоповым» языком. Сказки в творчестве писателя - итог многолетних наблюдений. Сказки Щедрина можно разделить на четыре группы: 1) сатира на господствующее сословие и правительственные круги; 2) сатира на либеральную интеллигенцию; 3) сказки о народе; 4) сказки, обличающие эгоистическую мораль и утверждающие нравственные идеалы.

Щедриним было написано более 30 сказок, большинство из них были написаны в 80-е годы, так как в эти годы усилился цензурный гнет. В 1884 году был закрыт журнал «Отечественные записки», жанр произведений у писателя изменилось, он создает свои сказки. И в сказках писатель ставил те же вопросы, что и во всем своем творчестве. Поэтому царское правительство и сказки писателя запрещали печатать, но они издавались подпольно. Сказки Щедрина служили делу освобождения родины и народа, он боролся против самодержавия; крепостничества и его пережитков, против правящих классов царской России. Создавая свои сказки, он создал множество художественных обобщений, типических образов.

Таковыми типическими образами в его сказках являются образы Топтыгиных, орла – мецената, «богатыря», «ретивого начальника». Образы паразитических классов явно показаны в генералах «дикого помещика».[2]

Образы интеллигентов и трусливых обывателей – в образах либерала, премудрого пескаря и т.д.

В Сказках Щедрина употреблены традиционные сказочные образы зверей, птиц и рыб, он пользовался аллегорией. Например, в образах льва и орла он рисовал царей, в образах медведей, волков, коршунов, ястребов, щук – представителей высшей царской администрации; в образах зайцев и пескарей – трусливых обывателей; в образе Коняги – обездоленный народ. Щедрин часто прибегал и к народным сказочным зачинам: «Жили да были два генерала»; «Жил был пескарь»; «В некотором царстве, в некотором государстве жил был помещик».

Иногда Щедрин пользовался и сказочными формулами, например, как: «по щучьему велению, по моему хотению»; «ни в сказке сказать, ни пером описать»; «долго ли, коротко ли»; «и стал жить да поживать».

Также в сказках Щедрин пользовался и пословицами, и поговорками. Например; «стыд глаза не выест»; «бисер перед свиньями металл»; «на то и щука в море, чтоб король не дремал»; «за семь вёрст киселя есть».[3]

Пословицы и поговорки писатель употреблял для характеристики своих героев. В сказке «Вяленая вобла» под воблы изображен буржуазный либерал, у которого «ни чувств, ни мыслей, ни совести – ничего нет».

В эпоху, когда творил Щедрин, нельзя было открыто высказывать свои мысли, а для того, чтобы довести до читателя всё, он прибегал к «обманным средствам». Именно эзоповская манера письма помогала Щедрину преодолевать цензурные преграды. Он не мог прямо сказать, что народ изнывает под игом царизма, и говорил о «некотором царстве», он не мог прямо сказать, что самодержавие

прогнило и сметено народом и показал прогнившего «богатыря» и дурака Иванушку (он народ), который кулаком перешиб дупло, где спал «гнилой» богатырь.

Он не говорил, что человек попадает в ссылку, а говорил, что тот познакомился «с Макаром, телят не гоняющим». Эти примеры показывают, как Щедрин мастерски пользовался эзоповской манерой письма.

Своеобразие и прелесть сказкам Щедрина придает включение в разговорную бытовую речь книжных и иностранных слов: «смотри, сынок, - говорил старый пескарь, умирая: – коли хочешь жизнью жуировать, так гляди в оба». «Был он пескарь просвещенный», умеренно либеральный».[4]

Сказки Щедрина – политические сказки – сатиры. Пользуясь аллегорией он наносил удар на господствующие классы царской России, на буржуазную интеллигенцию. С гневом и тоской говорил о забитости и покорности народа.

Сатира Щедрина – оружие против самодержавия правящих классов царской России. Щедрин художник – реалист, путем гиперболизации с помощью фантастических образов раскрывал уродливый характер действительностью

Также изображение жизни, при котором реальное переплетается с фантастическим и отрицательное рисуется в преувеличенном виде, называется гротеском.

Примером гротеска являются многие образы, которые созданы писателем сатириком в том числе и образы его сказок.

Сатира Щедрина – особое явление в русской литературе. Главная задача сказок Щедрина – осмеяние рабской психологии.

На традиции Крылова Щедрин надевает на своих персонажей маски, Народ – под маской добрых и беззащитных зверей и птиц, а эксплуататоры – в образах защитников.

Вся жизнь Щедрина — это борьба, ни на минуту не утихавшее сражение на счастье и будущее народа со злыми силами. Недаром он говорил: «Я-литератор действующий...».[5]

Таким образом, Щедрин был взыскательным художником, владевшим всеми изобразительными средствами общенародного русского языка. Недаром И.С. Тургенев в 1873г. писал: «Вы отмежевали себе в нашей словесности целую область, в котором вы неоспоримы мастер и первый человек».

Пламенная любовь к народу, гнев, направленный на его врагов, нашли в его творчестве образное воплощение.

Скончался Щедрин 28 апреля 1889 года.

ИСПОЛЬЗОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА:

1. Русская литература А.А. Зерчанинов М. 1966г.
2. Литература В.И. Андриянова. Т. 2013
3. Литература Н.М. Миркурбанов Т-2011г.
4. Бухштаб Б.Л. Сказки Щедрина Л-1962, с-31
5. Статья о Щедрина. 1979, с.23 Ольминский Б.