

ЗАГАДКА: ПРОИСХОЖДЕНИЕ, РИТУАЛ, ТАБУ.**Мадрахимова Зебо Фрунзевна***Негосударственное образовательное учреждение**«Университет Маъмуна» Хива, Узбекистан.*

Аннотация: Данная статья посвящена вопросу происхождения загадки. Загадка встречается практически во всех культурных традициях. Она занимает важное место в культуре народа, которому принадлежит, являясь отражением картины мира данного народа, а также способствуя реализации интегративной и информационной функции культуры. Возникновение загадки связано с древними ритуалами, обрядами, табу и мифологическими верованиями. Загадку также можно встретить в священных текстах, предсказаниях, сказках, песнях и былинах.

Ключевые слова: загадка, происхождение, ритуал, табу.

Под названием загадок разумеется краткий и большей части рифмованные выражения, в которых подразумеваемый предмет описывается чертами другого предмета, имеющего с первым иногда только случайное, отдаленное сходства.

Загадка всегда существовала преимущественно в устной форме. Появление загадки связано с ритуалами, которые в древние времена занимали важное место в жизни людей и сопровождали любое значимое событие. Загадка тесно связана с мифологическими верованиями. На ранних стадиях развития люди верили в то, что окружающий их мир таит в себе сверхъестественную угрозу, что существуют тёмные силы, от которых следует скрывать определённую информацию, чтобы обеспечить свою безопасность. В связи с этим появляется понятие табу. Табуированию, то есть запрету, подлежат имена богов и духов, названия болезней и обозначение смерти и т.п. То, что было табуировано, становилось объектом загадывания (отгадка загадки).

Позднее загадки стали использоваться для испытания отгадчика. Это могло происходить при обряде посвящения или сопровождать какой-либо ритуал. При этом загадки загадывали какому-то определённом лицу, и никто другой не мог отвечать. Если испытуемый не мог справиться с загадкой, то получал наказание.

Это форма народного творчества столь же древнего происхождения как и пословицы. некоторые загадки носят на себе ясные следы ещё мифического

периода другие сложены после, а некоторые имеют самое позднее, новейшее происхождение. но загадок первого рода сохранилось до нашего времени немного.

В отличие от пословиц имеющие целью назидание, нравоучение, загадка сложилась для развлечения соответствовала форма: один из собеседников предлагает замысловатое и краткое описание предмета, а другой должен догадаться о каком предмете идёт речь. Такой способ взаимного состязательства в загадках известен у всех, вероятно, народов и до сих пор имеет широкое распространение, потому что умные загадывают хитрые загадки и разгадывать их считалось, и без основания, признаком находчивого ума, мудрости и чем торжественнее обстановка при которой предлагалась загадка, тем более выигрывали обе стороны не только нравственно (слава мудрости), но и материально. Загадки на пирах предлагались на- пари.

В мифах и сказках умение отгадывать загадки считалось доказательством правоты обвиняемого человека, а разгадавший загадку не только щедро награждался, но и достигал цели своих геройских подвигов, а иногда и себя спасал от смерти и целый народ избавлял от общего бедствия.

Таково древнее значение употребление загадок, которые вместе с песнями, сказками и поверьями составляет содержание народная эпоха. С течением времени загадки утратили своё первоначальное значение, и стали служить для народа предметом интересного препровождения времени. Вместе с этим и характер древней загадки изменяется; в позднейших загадках уже меньше поэтического элемента и самый тон загадки становится более вульгарным, грубым. Чем дольше живёт народ и развивается умственно, тем более утрачивает значение в его глазах загадка, а с распространением в народе грамотности, загадка уступает своё место шарадам и другим подобным замысловатым упражнениям, возбуждающим находчивость ума; загадка остаётся на долю неграмотных праздных людей, женщин и детей.

Народная загадка, возникшая в особых условиях жизни общества, отличается от всех названных выше. Это жанр отличен не только от любого из названных, но и от всех иных жанров энигматики в совокупности — как большой палец противопоставлен всем остальным, взятым вместе.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Афанасьев А.Н. Поэтические воззрения славян на природу. Т.3. М.: Современный писатель, 1995 416 с.; То же [Электронный ресурс]. URL:<http://www.pageforyou.ru/library/ana.html>.
2. Афанасьев А.Н. Народные русские сказки. Из сборника А.Н. Афанасьева. – М.: Правда, 1982 – С.437 – 439 Говоркова О.Н.
3. Русская народная загадка: история собирания и изучения: автореф. дис. к. филол. н.: 10.01.09. Москва, 2004. 32 с; То же [Электронный ресурс]. URL: <http://cheloveknauka.com/v/104944/a?#?page=1>
4. Гуревич Е.А., Матюшина И.Г. Поэзия скальдов. М.: РГГУ, 1999; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://www.ulfdalir.narod.ru/literature/Matushina_Poetryofskallds.htm Вестник ММА 197.
5. Зуева Т.В., Кирдан Б.П. Русский фольклор. М., 2002 г./ Т.В. Зуева, Б.П. Кирдан// [Электронный ресурс] / Режим доступа: <http://www.textologia.ru/literature/russkiy-folklor/malye-zhanry-foklora/opredelenie-zagadok-ih-proishozhdenie/3278/?q=471&n=3278> Иванов В.В.
6. Седакова И.А., Толстая С.М. Загадка // Славянские древности. Этнолингвистический словарь под редакцией Н.И. Толстого. Т.2. М.: 1999. С. 233–237; То же [Электронный ресурс]. - URL:<http://ec-dejavu.ru/r/Riddle.html>
7. Жаббарова, Ю. (2024). Chet ellik talabalar uchun lingvistik va madaniy komponentlarni o ‘z ichiga olgan darsliklar va o ‘quv qo ‘llanmalarini yaratish. Лингвоспектр, 3(1), 180-184.
8. Xujamuradovna, J. Y. (2024). MATN SHAKLLANISHIDA QARINDOSHLIK ATAMALARINING O ‘ZIGA XOS O ‘RNI. worldly knowledge konferens, 8(2), 71-73.
9. Xujamuradovna, J. Y. (2024). “QARINDOSHLIK” KONSEPTI SEMANTIK KO ‘LAMINING YAQIN VA UZOQ HUDUDLARIGA BIR NAZAR. International journal of scientific researchers (IJSR) INDEXING, 5(2), 1468-1470.
10. Жаббарова, Ю. (2023). Значение интеграционных процессов в образовании. Актуальные проблемы обучения социально-гуманитарных наук в медицинском образовании, 1(1), 57-64.
11. Жаббарова, Ю. (2023). Образование молодежи—судьба народа, прогресс родины. Актуальные проблемы обучения социально-гуманитарных наук в медицинском образовании, 1(1), 48-56.

12. Жаббарова, Ю. Х. (2023). ВЕРБАЛИЗАЦИЯ КОНЦЕПТА «РОДНЯ» В УСЛОВИЯХ ДИСКУРСА. In НАУЧНЫЕ РЕВОЛЮЦИИ: СУЩНОСТЬ И РОЛЬ В РАЗВИТИИ НАУКИ И ТЕХНИКИ (pp. 81-83).
13. Абдулазизова, С. М., & Мадрахимова, З. Ф. (2024). ВАЖНОСТЬ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ СОВРЕМЕННЫХ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ТЕХНОЛОГИЙ В ОБУЧЕНИИ РУССКОМУ ЯЗЫКУ. YANGI O'ZBEKISTON, YANGI TADQIQOTLAR JURNALI, 1(3), 94-96.
14. Мадрахимова, З. Ф. (2023). СОВРЕМЕННЫЕ МЕТОДЫ ПРЕПОДАВАНИЯ РУССКОГО ЯЗЫКА В ВУЗЕ. MODERN EDUCATIONAL SYSTEM AND INNOVATIVE TEACHING SOLUTIONS, 1(1), 94-97.
15. Мадрахимова, З. Ф. (2024). Литературные Загадки В Детской Поэзии: Описание, История Создания. Journal of Innovation in Education and Social Research, 2(1), 166-171.
16. Durdona, I. (2024). INTERAKTIV TEXNOLOGIYALARNING CHET TILI O'QITISHDAGI O'RNI. СОВРЕМЕННОЕ ОБРАЗОВАНИЕ И ИССЛЕДОВАНИЯ, 1(1), 227-232.
17. Isamutdinova, D. (2024). INNOVATION PEDAGOGIK TEXNALOGIYA ASOSIDA CHET TILI DARSLARINI TASHKIL QILISH. СОВРЕМЕННОЕ ОБРАЗОВАНИЕ И ИССЛЕДОВАНИЯ, 1(1), 86-89.
18. Isroilova, H., & Isamutdinova, D. (2024). INNOVATION PEDAGOGIK TEXNOLOGIYA ASOSIDA DARSLARNI TASHKIL QILISH. MODERN EDUCATIONAL SYSTEM AND INNOVATIVE TEACHING SOLUTIONS, 1(2), 218-223.
19. Isamutdinova, D. (2024). LANGUAGE AS A CULTURAL HERITAGE. Экономика и социум, (4-1 (119)), 175-179.